

*Ánimas*





*Real y Muy Antigua Hermandad del  
Santísimo Cristo de las Ánimas Benditas del Purgatorio,  
Marta Santísima de las Tribulaciones y  
Nuestra Señora del Carmen.*

---

*Establecida Canónicamente en  
la Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción  
de Matrena del Alcor  
(Sevilla)*

## BOLETÍN “Ánimas”. NOVIEMBRE DE 2009. Nº 6

### SUMARIO

- \* *Palabras del Hermano Mayor*
- \* *Creo en la Resurrección de la Carne*
- \* *Contemplar la Pasión de Cristo. El Vía+Crucis (I)*
- \* *Cristo de la Paz*
- \* *Memorias para el Recuerdo*
- \* *Un Sueño llamado: “Madre del Mayor Dolor”*
- \* *Entrevista a nuestro imaginero, D. Ventura Gómez Rodríguez*
- \* *Nuestra Señora del Monte Carmelo, Abogada de la muerte y del Purgatorio (I Parte)*
- \* *Hermandad de las Angustias y del Cristo de las Ánimas*
- \* *Memorias 2008-2009*

*Dirección y Coordinación  
La Comisión*

*Imprime  
Artes Gráficas ANPE, S. L.*

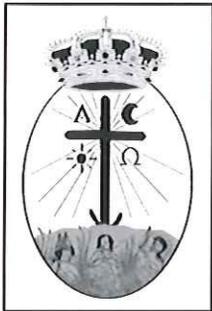
*Colaboración Gráfica  
Celia Arroyo Carrión  
Jesús Ruiz García  
José Carlos González Santos  
Mario Arroyo Piña  
Ventura Gómez Rodríguez*

*Damos las gracias a todos los patrocinadores ya que sin su ayuda no sería posible la publicación del presente Boletín.*

*La Hermandad no se hace responsable de las opiniones vertidas en este boletín, cuya responsabilidad es exclusivamente de sus autores.*



## Palabras del Hermano Mayor



*Estimados Hermanos/as en Cristo:*

*Una vez más, me dirijo a vosotros/as para haceros llegar en este 6º Boletín, nuestras inquietudes y alegrías. Desde la panorámica de Hermandad donde estamos todos/as incluidos/as; no solamente los hermanos/as sino también a los devotos/as de nuestra Hermandad. Porque a los ojos de Dios todos somos iguales.*

*Este, ha sido y es, un año muy significativo para nuestra querida Hermandad, que nos debiera hacer meditar en la grandeza del amor del Señor de las Ánimas, hacia todos/as nosotros/as.*

*Porque este será, Dios mediante, el año de la manifestación en nuestra Hermandad del Amor de Dios; haciéndonos partícipes del regalo más grande que podamos recibir todos los hermanos/as de esta Hermandad: nos entrega a su Madre, Madre del Mayor Dolor. Porque Dios ha escuchado nuestros rezos y nuestras súplicas, desde lo más profundo desde nuestro corazón. Y nos ha escuchado como Eterno Padre Todopoderoso, en su infinita misericordia "...porque tuve hambre y me diste de comer, tuve sed y me diste de beber, porque estaba desnudo..."*

*Según lo previsto, a la finalización de las obras acometidas en nuestro templo parroquial, tendrá lugar la bendición de la imagen de Madre del Mayor Dolor, tan anhelada y esperada, por todos/as durante tantos años.*

*Este proyecto de Hermandad, parece que por fin llega a buen puerto, aunque quedan otros no menos importantes y trascendentes para la vida de nuestra Hermandad. La Junta de Gobierno y todos los hermanos/as de Ánimas y del Carmen, tenemos por delante un largo y duro curso, en el que podemos y debemos trabajar JUNTOS, con unos mismos objetivos claros y concretos, dejando a un lado los intereses personales.*

*Debemos para ello, pedir ayuda, y sobre todo, dar gracias al Señor de las Ánimas. Darle gracias por todo lo bueno y nuevo que hayamos podido llevar a cabo. Desde la Junta de Gobierno que presido, ha sido y es nuestra intención realizar todo lo que asumimos cuando tomamos posesión.*

*Este año, y de forma extraordinaria, nuestra novena anual se celebrará en la Ermita de San Sebastián. Os rogaría vuestra asistencia, para así acercarnos a Jesús Sacramentado, Pan de Vida, que sacia todo hambre y todo sed, como también al Vía-Crucis por las calles de la feligresía de dicha ermita de San Sebastián, de forma excepcional.*

*Desde aquí también, mi apoyo y consideración a nuestro Grupo Joven de Ánimas y del Carmen, parte indisoluble de nuestra Hermandad, que los necesita y apoya; para que vayan aprendiendo para cuando les toque la responsabilidad de gobernarlo.*

*Concluyo, pidiéndote de nuevo tu presencia y colaboración con la Hermandad. Que nuestros benditos Titulares te guíen y te protejan a tí y a los tuyos.*

*Un abrazo en Cristo de vuestro Hermano Mayor.*

Francisco David Troncoso Jiménez  
Hermano Mayor



## *Creo en la Resurrección de la Carne*

*Con la canícula del verano me ha llegado la invitación para escribir en el Boletín de Ánimas de 2009, y he considerado que hay un aspecto en el que se incide demasiado poco en la predicación, y que, sin embargo, es de una importancia absoluta para nuestra fe: la resurrección de la carne.*

*A poco que uno escuche la radio, o vea un rato la televisión, o se conecte en Internet, de momento parecen anuncios reclamando cuidados para el cuerpo, así nos suenan una barbaridad nombres como botox, lifting, celulitis, regeneradores capilares, o clínicas especializadas en tratamientos de adelgazamiento, muy usados por aquellos (los varones queremos también en esto la igualdad) y aquellas que quieren en tres días abandonar un año de excesos... Todo ello, que en una medida u otra nos afecta, y que nos puede hacer gracia, a veces se vive también como un drama, cuando el ansia por parecer más bello o bella, se convierte en enfermedad mental, llegando a perturbar no solo el cuerpo del paciente, sino toda la familia.*

*¿Qué puede expresar esta preocupación desmedida por el cuerpo? En el fondo, de una manera u otra nos enfrentamos con la inevitable decadencia de la materia humana. La flaccidez de los músculos viejos anuncia una descomposición que el hombre y la mujer tratan de evitar por todos los medios. Por ello, tratamos de enmascarar y sobre todo retrasar la inevitable decadencia. Para ello, recurrimos a innumerables ofertas que tratan de satisfacer el problema. Estas ofertas, sin embargo, esconden un veneno: prometen la eterna juventud, la belleza incomparable de la tersa piel que anuncia un rejuvenecimiento eterno... hasta que los efectos no dan de sí. La promesa falla.*

*No es que los cristianos tengamos que negar cualquier tipo de “mejora” o “embellecimiento” externo, el problema está en ideologizar, y depositar nuestra esperanza en estos productos. No se trata de despreciar el cuerpo, como se ha podido sugerir en determinadas experiencias religiosas (no verdaderamente cristianas), renunciando a cualquier tipo de maquillaje, sino de integrar el cuerpo en la experiencia cristiana.*

*La doctrina cristiana ha señalado un dogma que libera muchos prejuicios, y que nos puede ayudar a comprender para qué nos sirve el cuerpo, y sobre todo, cuál es el destino de esta materia, que ante nuestros ojos, se desploma y se pudre. Decimos que no tenemos miedo a la muerte, y sin embargo, la decrepitud nos aterroriza. ¿Quién nos libera de este miedo? Muchas tradiciones religiosas y culturales lo que hacen es insistir sobre la inmortalidad del alma. El alma es espíritu, y por tanto es inmortal. Ese es el refugio de muchos, pero, ¿Y el cuerpo, quien lo restituye? Esto que es mi carne, ¿qué pasa con él?*

*El cuerpo está llamado también a la redención que trajo Jesucristo. Como decía san Ireneo: «Lo que Cristo no asume, no puede ser redimido». Y lo primero que nos dice el Nuevo Testamento es que el Verbo eterno tomó un cuerpo en las entrañas purísimas de*



la Virgen María. Y como dice la Carta a los Hebreos: Me has dado un cuerpo, entonces yo digo «aquí estoy, Señor, para hacer Tu voluntad». Jesucristo ha asumido un cuerpo, con todas sus limitaciones, un cuerpo mortal, un cuerpo que sufrió el frío y el calor, el cansancio y la hostilidad, un cuerpo que percibía el afecto de la Samaritana convertida, y el odio de quien quería matarlo. Y finalmente, el cuerpo de Cristo fue exaltado por la Gloria del Padre, y Resucitó al tercer día. Es este cuerpo el cuerpo que Jesús invitó a tocar a santo Tomás, el cuerpo que ascendió a los cielos, y que está sentado a la derecha del Padre. Y el Cuerpo que tendrá que venir para resucitar a los vivos y a los muertos.



Esta es la promesa que alienta un modo de vida nuevo con nuestro cuerpo. La promesa de la resurrección de esta carne que soy. Los cuidados corporales tratan la apariencia, pero la verdad del cuerpo, que es la manifestación de nuestro verdadero ser, no llegan a ser cuidados del todo, si no cuidamos también nuestro cuerpo con la verdadera medicina: El que no come mi carne, no tendrá vida eterna. La corporalidad de Jesucristo en la Eucaristía no es simplemente alimento del alma, sino que es también alimento de la carne que ansía resucitar, gimiendo con dolores de parto, por esta Nueva Creación.

La Resurrección de la carne no es la coletilla final de una oración larga, del Credo, que se reza cada domingo. Es una Verdad, que nos puede ayudar a vivir de un modo más cristiano nuestra existencia. Nuestra carne está llamada a experimentar lo mismo que la Carne de Cristo: el frío, el calor, la pasión y el dolor, los azotes y las miradas “duras”, y en último lugar, también la muerte, en muchas ocasiones como vemos a nuestro alrededor, de forma dolorosa. Pero la carne, nuestra carne está llamada a resucitar. A transformarse según la imagen de Nuestro Señor, para la Gloria del Padre. Así pues, confiemos en que Él transformará este cuerpo débil en cuerpo glorioso. Dejémonos transformar e imitemos la carnalidad de Cristo, para vivir lo que Él vivió, y ser llevados, como Él, al cielo.

Eso es lo que pedimos para las Ánimas Benditas del Purgatorio, no sólo que sus almas ingresen en el cielo, sino que también sus cuerpos lo hagan. Por ello, esta Hermandad debe rezar y debe hacer apostolado de una nueva existencia, más acorde con nuestra fe y no tan mezclada de mundanidad en los que refiere al cuerpo.



## Contemplar la Pasión de Cristo El Via + Crucis (I)



1. "Vosotros que pasáis junto al camino, mirad y ved si hay un dolor semejante a mis dolores" (Lam 1,12). En el siglo VI antes de Jesucristo, Jerusalén es arrasada y el Templo, el lugar de la gloria de Dios, destruido. Los ciudadanos de Israel son deportados y, al volver la mirada atrás contemplan sólo ruinas: "¡Qué solitaria la otrora ciudad populosa! Como una viuda ha quedado" (Lam 1,1), "surca el llanto sus mejillas y nadie hay que la consuele" (Lam 1,2). Ahora, "los enemigos la miran y se burlan de sus ruinas". Y, al pie del camino, el profeta invita a todos contemplar la ciudad, para tomar conciencia del dolor que brota de su corazón... "mirad y ved si hay un dolor semejante a mis dolores" (Lam 1,12).

No es difícil traer a la imaginación la destrucción que envolvía a la ciudad: la muerte, las casas derruidas, la ausencia de esperanza, el destierro, ... El pueblo de Dios, la nación elegida y consagrada por el Señor, aquella que en medio de los pueblos de la tierra tendría que ser como un faro luminoso, aparece hoy como tierra baldía: el enemigo ha acabado con todo y ha sembrado una sombra que ahora, germina como noche cerrada. Israel se ha convertido en noche y tiniebla. Israel es ahora un pueblo sin Dios. ¿Cómo invocar las acciones de la misericordia de Dios? ¿Cómo recordar la bondad de Aquél que libró al pueblo de la esclavitud y lo condujo a la tierra que mana leche y miel? "¿Cómo cantar ahora un canto del Señor camino de tierra extraña?" (cf. Sal 136,4).

"No hay quien me consuele, nadie que me devuelva el ánimo" (Lam 1,16). "Escuchad, pueblos todos, contemplad mi dolor" (Lam 1,18). El profeta una y otra vez pide a cuantos pasan a su lado que agudicen los sentidos, que no pierdan detalle del dolor que los rodea, que no caigan en la tentación de pasar de largo, sin hacerse cargo del sufrimiento y de la muerte: "mientras los recién nacidos y los niños desfallecen en las plazas de la ciudad" (Lam 2,11), "las madres preguntan ¿dónde está el pan? Mientras sus hijos se mueren de hambre en sus brazos" (Lam 2,12).

2. Toda la comunidad cristiana que pasa junto al camino de la vida, contempla, en el ejercicio del Via-Crucis, el dolor del Señor. Las palabras del profeta salen hoy de la boca de Aquél "a quien se refería toda la Sagrada Escritura" (cf. Lc 24,27); el Señor mismo nos dice a los que nos ponemos a su lado: "Vosotros que pasáis junto al camino, mirad y ved si hay un dolor semejante a mis dolores" (Lam 1,12). Vosotros que estáis junto a mí, "llorad..., porque si esto le hacen al leño verde, qué no le harán al seco" (cf. Lc 23,31).

Muchos de los fieles de Jerusalén de la primera hora tendrían un recuerdo imborrable de los padecimientos de Jesús, pues ellos mismos estuvieron presentes en el Calvario. Jamás olvidarían el paso de Cristo por las calles de la ciudad la víspera de aquella Pascua. "La contemplación de la pasión del Señor, dirá san Juan Crisóstomo, nos volverá blandos como la cera: aun aquél que sea duro como piedra, al mirar al Señor que pasa sufriendo con los dolores de la Cruz, arrojará de su alma toda soberbia". Y es que, para conocer y seguir a Cristo, debemos conmovernos ante su dolor y desamparo, sentirnos protagonistas, no sólo espectadores, de los azotes, las espinas, los insultos, los abandonos, pues fueron nuestros pecados los que le llevaron con la Cruz sobre los hombros al Calvario.



*Por eso, es necesario que nos metamos de verdad en las escenas que revivimos: el dolor de Jesús, las lágrimas de su Madre, la huida de los discípulos, la valentía de las santas mujeres, la audacia de José y de Nicodemo, que piden a Pilatos el cuerpo del Señor". Es preciso que nuestro corazón mire y vea el sufrimiento del Varón de Dolores, aquél que, "desfigurado, no parecía hombre, ni tenía aspecto humano" (Is 52,14). Y mirando, comprender que el Crucificado, "herido de Dios y humillado, es abatido por nuestras culpas, es atravesado por nuestras rebeldías" (Is 53,5). "Aquél sobre el que el Señor cargó los pecados de la humanidad" (cf. Is 53,6). "Suyo es el dolor universal" (Chiara Lubich).*

3. *Por todo, ser cristiano significa llevar en nuestros cuerpos, como san Pablo, las marcas de la pasión del Señor. Ser cristiano, quiere decir estar dispuesto a reconocer el valor redentor del sufrimiento: en medio de un mundo que esconde el dolor y la muerte, que banaliza el amor, en medio de un mundo que vuelve la mirada ante el que no tiene Rostro humano y vive sin Dios. Nosotros hemos sido marcados con la Santa Cruz y sabemos que sólo es posible seguir a Cristo, "cargando con la cruz", imitándolo en el dolor: "Voy a pedirte una locura: quiero imitarte, Señor. Quiero entregarme de una vez, de verdad, y estar dispuesto a llegar hasta donde tú me lleves. Sé que es una petición muy por encima de mis fuerzas. Pero sabes, oh Señor, que te amo" (S. José María Escrivá de Balaguer). Ante Aquél que "nos ha curado con sus heridas" (Is 53,5), no podemos sino guardar silencio y reconocer que "de la misma forma que Jesús vino para la hora de su dolor, nosotros hemos venido al mundo para ser testigos del triunfo del Amor que se entrega". "Porque, para que tuviéramos la Luz, se nubló tu vista; para que poseyéramos la Sabiduría, te hiciste ignorancia; para que nos revistiésemos de inocencia, te hiciste pecado; para que tuviésemos cerca al Padre, lo sentiste lejano de ti" (Chiara Lubich).*

4. *"Vosotros que pasáis junto al camino, mirad y ved si hay un dolor semejante a mis dolores" (Lam 1,12). Nosotros que acompañamos a Cristo en el Via-Crucis de nuestro mundo, ¿cómo no vamos a reconocer su dolor en el niño que es asesinado en nombre de los derechos de la mujer? ¿Volveremos la mirada para no ver las trituradoras que despojan cada día la vida de miles de niños, que no verán la luz de este mundo?*

*¿Nos daremos la vuelta ante el dolor de los crucificados que extienden sus brazos en el mar, después de que el madero de las pateras haya destrozado sus sueños?*

*Nosotros, que pasamos por el camino de la vida, ¿alejaremos de nuestras miradas el dolor de aquellos que mueren de hambre?*

*¿Alejaremos la mirada de aquellos a los que, en nombre de una "buena muerte", se les quita la vida porque no son ya útiles a la sociedad?*

*Nosotros, que pasamos por la calzada de la vida, ¿cómo no vamos a mirar el sufrimiento de Cristo dolorido? ¿Cómo vamos a seguir nuestro camino con indiferencia, como si no pasara nada?*

*En la meditación de la pasión del Señor tendríamos que renovar nuestra condición de cristianos: tendríamos que ponernos delante de Jesucristo paciente y reconocer que, como Él, también nosotros hemos nacido para una Hora, la de la Pasión, la del Dolor: también nosotros hemos sido dados a luz el Viernes Santo. Tendríamos que reconocer que sólo un amor que se hace sacrificio es auténtico y digno de fe.*



5. "Vosotros que pasáis junto al camino, mirad y ved si hay un dolor semejante a mis Dolores" (Lam 1,12). Al pie del camino, junto a Jesús, que se dirige al Calvario con la Cruz sobre el hombro, sólo la Santísima Virgen permanece fiel. Verdaderamente ella dirige estas palabras a sus hijos de todos los tiempos: ¿hay un dolor semejante a mis Dolores?

La Santísima Virgen María se hace Madre de Dolores, Mujer Desolada. Sólo ella es nuestra Madre en la tierra: no tenemos otra madre fuera de ella. Junto al camino de la Pasión de Cristo, resplandecen en María todas las virtudes: ella es bienaventurada, porque es Mansa, dócil, pobre hasta la pérdida de su Hijo que es Dios, justa, pura... Con sus Dolores, María nos enseña a cubrirnos de humildad y de paciencia, de perseverancia y de prudencia, de sencillez y de silencio para que, oscureciendo en nosotros lo humano, brille para el mundo la luz de Dios que habita en nosotros. En María dolorosa, la Iglesia aprende santidad... (cf. Chiara Lubich). Viéndola a ella entendemos las exigencias de Cristo a sus discípulos: "Quien quiera seguirme... Cargue con su CRUZ". Y entonces, "miramos y vemos" las espadas que atravesaron el corazón de la santísima Virgen, el terrible abandono del Gólgota: cuando Jesús la encomendó al cuidado del discípulo amado,...

6. Nadie como María nos enseña el camino para ser cristianos: bajo el árbol de la Cruz, en el dolor del Viernes Santo, la Iglesia entera es dada a luz. El agua y la sangre que brotan del costado abierto del Crucificado son como una calzada por donde avanzar.

En medio de las tinieblas que el Viernes Santo lo cubrieron todo, aparece débil, pero firme, una llama: la de la Virgen prudente, Santa María, que aguarda velando la llegada del Esposo.

La luz del primer día de la semana nos asegura que ha vencido el Amor. Que no hay dolor como los Dolores de Cristo... porque "no hay Amor más grande que el de que da la vida por sus amigos". Que es preciso morir con Cristo para Vivir por siempre, porque Él ha venido entre nosotros "para esta Hora", "para que tengamos una vida plena".

La Cruz no es más, desde ese momento, el instrumento de la tortura del Justo, sino el Árbol de la Vida, el tálamo, donde el Cordero se desposa con la Iglesia. Y en Aquél que desfigurado, no parece humano, los cristianos encontramos "al más bello de los hombres, sobre quien se ha derramado toda la gracia" (Sal 144).

Manuel Palma Ramírez  
Sacerdote



Durante los últimos meses, nuestra Hermandad ha tenido conocimiento del fallecimiento de varios Hermanos/as, cuyos nombres señalamos a continuación:

Manuel Marín Ortiz  
Teresa Acosta Sutil  
Rosario López Gallego

Como marcan nuestras reglas, la Hermandad ha aplicado la Eucaristía por el alma de cada uno de ellos, manifestando nuestro más sentido pésame a sus familiares y amigos.

Rogamos a todos una oración por el eterno descanso de sus almas, sabedores que desde el cielo junto a Nuestros Sagrados Titulares, ellos ya interceden por nosotros.





Real y Muy Antigua Hermandad  
del Santísimo Cristo de las Almas Benditas del Purgatorio, María  
Santísima de las Tribulaciones y Nuestra Señora del Carmen

*Establecida canónicamente  
en la Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción de Mairena del Alcor*

*Celebra solemnes cultos de  
NOVENA*

*en honor del Santísimo Cristo de las*

# ÁNIMAS

*Benditas del Purgatorio*

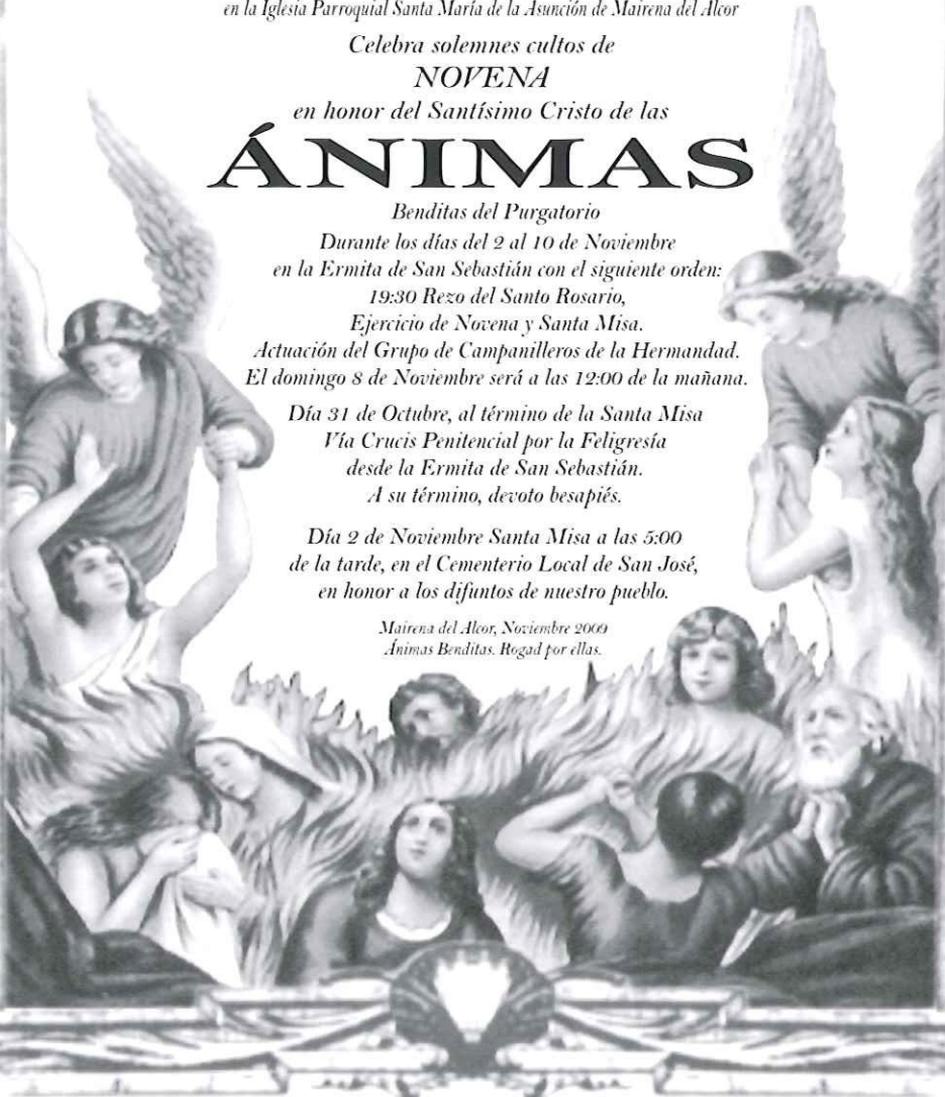
*Durante los días del 2 al 10 de Noviembre  
en la Ermita de San Sebastián con el siguiente orden:  
19:30 Rezo del Santo Rosario,  
Ejercicio de Novena y Santa Misa.*

*Actuación del Grupo de Campanilleros de la Hermandad.  
El domingo 8 de Noviembre será a las 12:00 de la mañana.*

*Día 31 de Octubre, al término de la Santa Misa  
Vía Crucis Penitencial por la Feligresía  
desde la Ermita de San Sebastián.  
A su término, devoto besapiés.*

*Día 2 de Noviembre Santa Misa a las 5:00  
de la tarde, en el Cementerio Local de San José,  
en honor a los difuntos de nuestro pueblo.*

*Mairena del Alcor, Noviembre 2000  
Ánimas Benditas. Rogad por ellas.*





## *Cristo de la Paz*

*Desde hacía tiempo le debía una visita a D. Antonio Gavira. Así, que hace unos días, tuve la satisfacción de pasar unas horas con él en la intimidad de su estudio. En otras ocasiones anteriores siempre me había contado uno y mil motivos o razones sobre el proceso creativo de cada una de sus obras plásticas o pictóricas, que adornan las paredes de la casa o las mesas y estanterías de su taller, donde aún sigue trabajando cada día.*

*Pues bien, en la dependencia del fondo del amplio estudio destaca, entre figuras de tiernas maternidades en bronce, de bellas terracotas de familiares y amigos, y estatuas emblemáticas de su vasta obra en poliéster, un crucificado de gran tamaño. Es el originario modelo de ese Cristo de la Paz, esbelto y sereno, que preside el cementerio de Mairena, y que de alguna manera ilumina en la encrucijada de la muerte a cuantos reciben sepultura en el citado recinto.*

*Antonio, con el saber de los años y muy curtido por la experiencia de la vida, rápidamente empezó a desvelarme los secretos que envuelven a esta escultura. Me decía que, siendo muy joven y al perder a su madre, se hizo la promesa de que realizaría un crucifijo para su sepultura. Pero por el ajetreo de la vida, sus primeros años de trabajo como profesor auxiliar y su lucha por encontrar un lugar para su obra no dio con el momento para hacer ese crucificado. Por aquel tiempo, después de recuperarse de una larga y grave enfermedad, decidió instalar su primer taller en la antigua carpintería de su abuelo, Félix Alba, allá en la calle Concepción. Allí trabajaba la imaginaria tradicional religiosa por encargo, pintaba cuadros paisajísticos con aires costumbristas y, simultáneamente, realizaba algunas piezas escultóricas de carácter profano para participar en exposiciones o concursos artísticos, que de alguna forma le ayudasen a desarrollar y consolidar su carrera.*

*"A mitad de los años sesenta me propongo y lo llevo a cabo - me confesaba emocionado - hacer un boceto de un crucificado en barro cocido, de unos 55 centímetros, que aún conservo y que me serviría, al poco, de modelo para ese Cristo que yo anhelaba crear y que nadie me encargaba. Ante esta situación decido, aunque fuese a costa de mis ahorros, hacer el crucificado en madera de caoba, con un tamaño de 1'90 y en una cruz de 3 metros".*

*"En aquellos años la Real Academia de Bellas Artes de Sevilla organizaba un certamen anual en otoño. Así, que pensé presentar mi Cristo en la exposición de 1967, conjuntamente con un busto, en madera policromada de tamaño natural, de Sor Ángela de la Cruz".*

*"Pero, y para sorpresa de todos, - prosigue Antonio - a los pocos días de la inauguración de dicha exposición se hunde el artesonado completo de la sala del Pabellón Mudéjar de la Plaza de América, donde se celebraba este certamen. De inmediato, nada más que pude, me personé en el lugar, donde pude contemplar atónito un hecho milagroso. Resultó que la imagen de mi Cristo, en medio de aquel desastre de cascotes, tejas, vigas y polvo, no estaba dañada. Me impresionó mucho ver la imagen intacta en aquella devastada sala, a cielo abierto, y rodeado de desolación. Y cuando pregunté por el busto de Sor Ángela, mi asombro aún fue mayor. Nadie podía explicarse*





como este retrato había aparecido en los mismos jardines del parque, sin ninguna fractura. Probablemente, me imaginé que alguna vigà actuó de palanca adonde vino a parar el busto, que al recibir el desplome de algún cascote, y empujado por dicho peso, cayó fuera de la sala sin un rasguño". "Repuesto un poco de todas estas circunstancias, me vengo a enterar que, casualmente, los premios del certamen habían sido otorgados el día anterior al accidente, que, por supuesto, había destruido la mayoría de los trabajos expuestos. El jurado tuvo a bien concederme el primer premio por el conjunto de mis obras. Entonces era costumbre que la obra premiada quedara en propiedad de la entidad que otorgaba el premio, en este caso era el Ayuntamiento de Sevilla, que por cierto lo había dotado con la cantidad de treinta y cinco mil pesetas. Como yo exponía dos obras, se me dio la oportunidad para ceder libremente sólo una de ellas. Elegí entregar el busto de Sor Ángela, que quedó, y aún está, en el Ayuntamiento".

"De esta forma el crucificado - nos sigue aclarando nuestro protagonista - volvió a Mairena después, pero por poco tiempo. Pues pronto me traslado a Sevilla, donde me instalo y comienzo a ejercer como profesor y catedrático de escultura en la facultad de Bellas Artes. Al nuevo taller en la capital me traigo de nuevo a mi Cristo, que colocó en un lugar privilegiado. Pero el trajín de mí intensa vida familiar, la educación de los hijos, el duro trabajo en la facultad, la creación de mi obra personal, etc. van haciendo casi imposible pasar ese crucificado a bronce y que me había prometido, de joven, regalar a mi madre".

"Cuando me jubilo, a finales de los noventa, de nuevo me vengo a Mairena, donde por supuesto instalo mi Cristo en el nuevo estudio. A partir de ahora, el deseo y el anhelo por ver cumplida mi promesa es aún mayor. Incluso, ese afán y ansia por hacerlo realidad me lleva a soñar con mi madre más de una noche. En esos sueños creo interpretar que me pide que el crucificado prometido a ella no sea solo para su sepultura, sino que se disponga de alguna manera en el camposanto para todos los fallecidos".

"Y, poco a poco, con la ayuda de las instituciones locales, y de mi firme voluntad, aquella promesa incumplida de un hijo agradecido, ese empeño de toda mi vida, se va haciendo realidad. Y, por fin, D. Enrique López, acompañado por el nuevo párroco, D. Ramón, y con la presencia de toda las autoridades, bendice la imagen el día de Todos los Santos del 2008".

"Para mí fue una gran satisfacción ver en el cementerio a mi crucificado, a mi Cristo de la Paz, que siempre me acompañó, y que de alguna forma, estoy seguro y así lo creo como cristiano, ayuda y fortalece a cuantos nos dejan. Yo lo veo como un Cristo para todos,

para los que se van y buscan un alivio en el difícil trance de la muerte, así como para las familias de los fallecidos, que encuentran en él un cierto consuelo a sus penas".

Cuando me despido de Antonio, ya en la puerta de la casa, me habla de su nuevo proyecto, ese monumento a los grillos del Cristo de la Cárcel. Además, me manifiesta su íntima satisfacción por las obras que dejará en Mairena: el Santiago de la Hermandad de la Humildad; el magnífico Resucitado de la Hermandad Sacramental, que este año ha salido por primera vez por nuestras calles; el monumento al cante en la figura de Antonio Mairena; a la mujer andaluza allá en la Glorieta... y, por supuesto, su Cristo de la Paz.

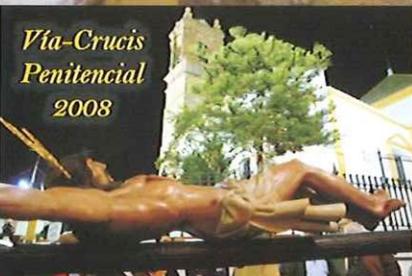
Manuel Gavira Mateos

# Memorias para el Recuerdo

2ª Peregrinación a Fátima

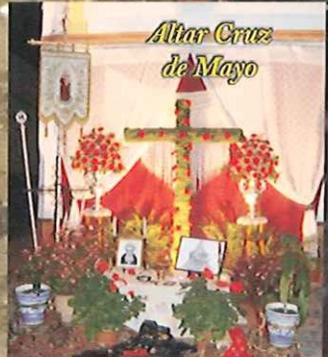


Via-Crucis Penitencial 2008



Concierto del "Tren de los Sueños"

Altar Cruz de Mayo



Procesión Claustral Domingo de Resurrección



Cantos de nuestros campanilleros en la Función Principal de Nuestra Señora del Carmen

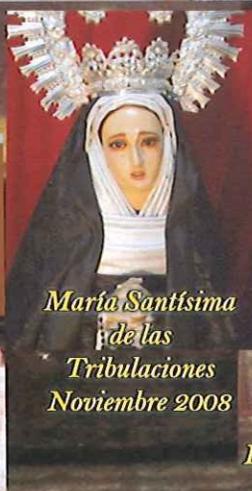


Corpus Christi

Traslado de nuestros Sagrados Titulares a la Casa Hermandad de Vera-Cruz



Marta Santísima de las Tribulaciones Noviembre 2008



Encuentro Familia Carmelita en Antequera

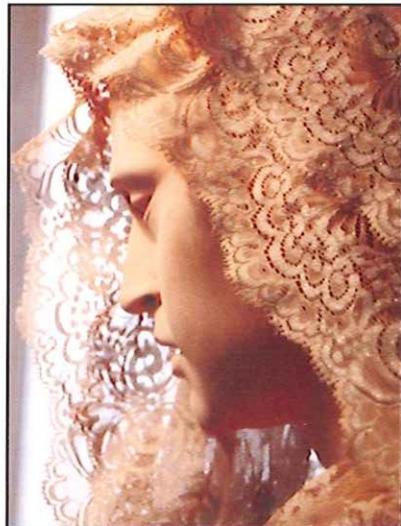




## Un sueño llamado: "Madre del Mayor Dolor"

Son muchos los años esperados por nuestra Hermandad para llegar a ver, no solamente realizada, sino también bendecida, la futura imagen mariana que será la nueva Cotitular de nuestra Hermandad, "Madre del Mayor Dolor".

Este antiguo proyecto llegó a la actual Junta de Gobierno por la iniciativa de nuestro actual Mayordomo, D. José Ortiz Gallego, proyectada desde principios de la década de los 90 del pasado siglo. El pasado día 27 de Abril, del presente año, nuestra Hermandad firmó el contrato de ejecución con el imaginero local D. Ventura Gómez Rodríguez, para la realización de los nuevos Titulares: El "Santísimo Cristo de las Ánimas Benditas del Purgatorio y Madre del Mayor Dolor", formando el conjunto denominado misterio de la "Piedad".



Debido a la escasa disponibilidad económica que posee nuestra Hermandad, solamente hemos concertado, en el presente año, la imagen mariana. La Hermandad pide colaboración a todos/as hermanos/as y devotos/as en este gran proyecto, no solamente a nivel monetario, sino también en donaciones como son tocados, corona, sayas, mantos, rosarios, etc... para nuestra futura cotitular. Desde aquí animamos a que todos/as los/as hermanos/as y devotos/as a que colaboren en la medidas de sus posibilidades en este ilusionante proyecto, que como todos sabemos, llevamos muchos años esperando, y del queremos que todos/as seamos partícipes en la realización y bendición de una imagen de nuestra Madre. Para cualquier donación, de la índole que sea, os rogamos que os pongáis en contacto con cualquier miembro de la Junta de Gobierno. También podéis llamar a los números 628 646 706, al 635 917 106 ó al 955 744 128.

Se tiene previsto que la bendición, se realice a la finalización de la restauración del tejado de nuestra sede canónica la Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción. Debido al deseo expreso de la Hermandad, queremos que la imagen de la "Madre del Mayor Dolor" sea bendecida en el templo mismo, en el que desde hace siglos nació y reside nuestra Hermandad de Ánimas y del Carmen.

Os animamos para que entre todos/as podamos llevar a buen fin este gran proyecto, que no se quede solamente en la bendición de una madre desconsolada por el mayor dolor y el sufrimiento de no tener en sus brazos a su Hijo, el Santísimo Cristo de las Ánimas Benditas del Purgatorio. Así, que tendremos que seguir trabajando unidos y sumando esfuerzos para completar, lo que con esperanza tantos años llevamos esperando, como es el Misterio de la Piedad, no solamente para nuestra Hermandad, sino también para todo el pueblo de Mairena del Alcor.

Que el Santísimo Cristo de las Ánimas y nuestra Madre en las advocaciones del Mayor Dolor, Tribulaciones y del Carmen os colmen de bendiciones. Que así sea.

La Junta de Gobierno.



## Entrevista a nuestro imaginero, D. Ventura Gómez Rodríguez

**D.** Ventura Gómez Rodríguez, imaginero de nuestro pueblo de Mairena del Alcor, es el autor de nuestra nueva Cotitular mariana, en la advocación de "Madre del Mayor Dolor", y también lo será de nuestro futuro Titular, el "Santísimo Cristo de las Animas Benditas del Purgatorio", formando las sagradas imágenes el Misterio de la Piedad. También en el año 2006, realizó la restauración de nuestra Titular centenaria, "María Santísima de las Tribulaciones", realizándole un nuevo juego de manos, presentando la peculiaridad de estar abiertas, y no entrelazadas. Además de los actuales trabajos realizados para nuestra Hermandad, tiene también numerosos trabajos realizados, no solamente para nuestra localidad, sino también para el resto de la geografía española.



*A continuación, damos paso a la entrevista realizada por nuestra Hermandad.*

¿Cuál fue el motivo para iniciarte en el mundo de la imaginería?

Desde pequeño siempre estuve muy atraído por las manualidades, y sobre todo por realizar figuras de barro. El arte es algo vocacional; todo ello unido a mi vinculación especial con mi Hermandad de la Vera Cruz y al mundo cofrade en general, hizo que me sintiese muy atraído por el tema de la imaginería. Los años fueron pasando, y poco a poco, fui entrando en este mundo, y aquí estamos; luchando e intentando aprender cada día.

¿Cuando eras pequeño, habías pensado alguna vez que realizarías las imágenes que actualmente tienen realizadas en tu pueblo y en resto de la geografía española?

De pequeño, se piensa y todo son sueños, y ganas por ser mayor y hacer muchas cosas. Pensar en concreto en esto, resulta difícil para uno.

¿Qué sientes cuando finalizas una imagen? ¿Y cuando lo ves procesionar?

Se siente mucha satisfacción, en ella quedan tus recuerdos y el momento de la vida en la que la realizaste. Al verlas procesionar, ves como es acogida por la gente, por el pueblo, pero siempre existe un vínculo emotivo con la obra, es una sensación como que te pertenece. Es algo muy bonito.

¿Qué es para ti la Semana Santa? ¿Y cuál fue tu primer recuerdo?

Para mí la Semana Santa es un cúmulo de emociones, de recuerdos, de sensaciones, es difícil de explicar; hay que vivirlo. Pienso que es una fiesta, que a nadie deja indiferente, independientemente de las creencias e ideologías de cada cual, esta mezcla de tradición, arte, sentir popular, religiosidad, recogimiento etc... Son muchos recuerdos los que tengo de mi infancia, mi vida siempre ha estado muy cerca de la Hermandad de la Vera Cruz, tal vez tendría tres o cuatro años. Vivíamos en la actual calle Real y recuerdo como en Cuaresma, preparar el montaje de los pasos en nuestra casa, de repente, se llenaba de piezas del paso de la Virgen de la Ancilla. Era emocionante ver bajar el techo de palio, envuelto en mantas del "soberao", y como mi padre abría un viejo y enorme cajón de madera y empezaba a sacar varaes, candelabros y demás ornamentos del paso.

¿Qué siente cuando restauras a una imagen?

Respeto, mucho respeto, y más cuando se trata de una imagen devocional, es una gran responsabilidad, pero a la vez se disfruta mucho sobre todos en piezas antiguas, con mucha historia.



¿Qué estilo dentro de la imaginería te gusta más?

La imaginería es una especialidad de la escultura, en el caso de la estatuaria procesional con fuerte carga tradicional, existen varias escuelas como pueden ser la sevillana, la castellana, la levantina, etc... Todas ellas de carácter clásico, con variantes que pueden variar según las épocas. Me gusta mucho la elegancia y la sensibilidad que transmite la escuela sevillana, como también la fuerza expresiva del arte castellano. De cada una se aprende y también se estudia. Yo me siento muy atraído por el arte clásico griego, fuente inagotable de inspiración artística en todas las épocas posteriores, estudio mucho también las formas renacentistas.

¿Eres más de Cristos o de Vírgenes?

Pienso que no es cuestión de elegir si una representación u otra, me siento atraído por cualquier cosa que me conmueva y me haga sentir, que a veces pueden ser cosas tan insignificantes como un pliegue de un ropaje, o una pequeña degradación de color en cuadro. El sentido del arte, pienso, es ese poder de transmitir y percibir esas sensaciones, otra cosa son las creencias.

¿Qué es para ti el arte?

La definición del arte es tan extensa y abarca tanto que resulta muy difícil intentar explicarlo. Podríamos decir que es una forma de expresión de sentimientos, ideas, estéticas, pensamientos, sensaciones, etc... conformando un ideal de belleza que llega a conmovernos.

¿De todos los tiempos, cuál es tu imaginero favorito?

Ha habido y hay grandes escultores e imagineros que nos han legado importantísimas obras. Las cuales nos sirven de estudio, para seguir aprendiendo. Es difícil elegir uno, más bien intento fijarme en lo bueno de todos ellos.



¿Qué proyectos estás actualmente ejecutando?

Estoy realizando la imagen de la Virgen del Mayor Dolor para vuestra Hermandad, además de una representación de la Sagrada Entrada en Jerusalén para Granada, una imagen de San Juan para Jaén, un grupo de Ángeles para Hellín (Albacete), una Cristo crucificado para Torrent (Valencia), y cuatro evangelistas para el nuevo paso de Jesús Cautivo de Alcalá de Guadaíra, entre otros.

Cuando la Hermandad te informó que ibas a realizar el "Misterio de la Piedad", ¿Cuál fue tu primera impresión?

Siempre que recibo un encargo, la satisfacción es plena, sentí mucha alegría de poder acometer este bonito encargo.

¿Qué recuerdo tienes de nuestra Hermandad, que nunca olvidarás?

El buen trato recibido y la confianza a la hora de elegirme para realizar vuestra Titular, mi respuesta, en agradecimiento, será el poner todo de mi parte para la realización de la imagen.

¿Qué te gustaría añadir a la entrevista que no te hayamos preguntado?

Para despedirme quería una vez más agradecer a la Hermandad su confianza en poner sus ilusiones a mi servicio.

Desde aquí, la Hermandad quiere dar las gracias a nuestro imaginero por su actitud y la dedicación que desde siempre ha tenido hacia nuestra Hermandad, donde pronto podremos celebrar la deseada bendición de nuestra futura Cotitular, "Madre del Mayor Dolor".

Jesús Ruiz García  
Teniente Hermano Mayor



*Nuestra Señora del Monte Carmelo,  
Abogada de la muerte y del Purgatorio (I Parte)  
María, Reina del Purgatorio*



*Naturalmente, la que es Reina y Mediadora maternal ante su Hijo, que invocamos como Socorro, Refugio, Amparo y Patrocinio nuestro, no podía abandonar a sus hijos en momento tan trascendental como es la muerte y del juicio. Como relata San Juan Bosco, muchos bienaventurados, que habían tenido una singular devoción a la Virgen, han sido consolados a la hora de la muerte por la Madre de Dios: Santa Clara, San Felipe Neri, San Félix de Cantalicio, Santa Teresa de Jesús, San Pedro de Alcántara, San Juan de Dios, San Estanislao de Kostka..., los cuales le habían profesado una tierna devoción. No en vano, la Iglesia la venera como Madre de la Buena Muerte y Madre de los Agonizantes.*

*Esta devoción arranca de los primeros siglos del cristianismo: las imágenes de María en los sarcófagos paleocristianos demuestran ya la confianza de la primitiva comunidad creyente en la poderosa intercesión de la Theotókos a favor de los fieles difuntos. Esta opinión es corroborada por algunas representaciones de los siglos IV y V, en las que se la figura recibiendo o intercediendo por los fieles fallecidos. San Jerónimo escribe que “la Virgen no sólo socorre a sus devotos en la hora de la muerte, sino que también les sale al encuentro para alentarlos en los umbrales de la eternidad y presentarlos Ella misma ante el tribunal divino”.*

*El primer documento importante sobre este tema es de San Pedro Damiano (988-1072). Éste transmite un testimonio que dice haber recibido unos años antes en Roma de un piadoso sacerdote llamado Juan. En la celebración de una vigilia de la Asunción, una piadosa mujer llamada Marocia, que había muerto hacía un año, se le apareció a su nuera entre los fieles que oraban. Interpelándola asombrada, Marocia le dijo: “He sufrido grandes penas en el Purgatorio y hubiese tenido que sufrir todavía quién sabe cuánto, pero la Virgen bendita me ha librado hoy, y lo que ha hecho conmigo lo ha hecho también con otras muchas almas, y así mañana, día de su Asunción, entrarán en el Paraíso más almas que habitantes hay en Roma. Y esta es la causa de que tú me veas ahora; pues visitamos todos los sagrados lugares dedicados a nuestra gloriosa Señora, para darle gracias vivamente por su misericordia... No dudes en absoluto ni de mí ni de cuanto te digo: no se trata de una ilusión, y, como prueba de ello, sabe que tú no vivirás mucho: morirás precisamente el próximo año en esta misma noche”. Dicho esto desapareció y la predicción se cumplió: la nuera murió en ese día señalado después de haberse preparado con una vida santa y penitente.*

*San Bernardo de Claraval (1090-1153), el Doctor Meliflúo, exclama que “hacia María, como hacia su centro, se dirigen los ojos de los que habitan en el Cielo y en el Purgatorio; los habitantes del Cielo para hallar descanso en Ella y los del Purgatorio para hallar su liberación”.*



El gran teólogo franciscano San Buenaventura (1217-1274) aplica a la Virgen las palabras de la Sabiduría (Eclo. 24, 8): “Yo he penetrado en la profundidad del abismo”, y dice: “Este abismo no es otro que el Purgatorio, adonde María descende para consolar con su presencia las almas santas que allí se encuentran detenidas”.

La mística Santa Brígida de Suecia (1303-1373), en sus difundidas Revelaciones Celestes, transmite que la Virgen le reveló: “Yo soy la Madre de todas las almas que están en el Purgatorio, y todas las penas que tienen que purgar por las faltas cometidas, constantemente son aliviadas y mitigadas por mis plegarias”.

Juan Gerson (1363-1429) afirma que “María goza del privilegio de librar del Purgatorio a sus siervos”. Y en un sermón sobre la fiesta de la Asunción escribe: “No es increíble que Cristo haya estado hoy acompañado de miles de ángeles, llevando consigo a los prisioneros del Purgatorio en honor de esta coronación de la Reina de Misericordia y Señora de todas las gracias, a cuyo imperio están sometidos todos los reinos, como también a su nombre todos doblan la rodilla, en el cielo, en la tierra y en los infiernos”.

El popular predicador franciscano San Bernardino de Siena (1380-1444) afirma que María “tiene dominio en el reino del Purgatorio. Por eso dice: “Y caminé sobre las olas del mar” (Ecclo. 24, 8). Las penas del Purgatorio son llamadas olas, porque son transitorias... Se añade del mar, porque son amargas. De estas penas libra la Virgen lo antes posible a sus devotos”.

El místico flamenco enciclopédico Dionisio el Cartujano (1402-1471) afirma que María en las fiestas de Navidad y Resurrección acostumbra descender al Purgatorio acompañada de coros de ángeles para libertar a muchas almas de sus penas.

En este clima teológico y devocional nos tenemos que situar, cuyos principios, puestos en tela de juicio por los Reformadores, fueron ratificados en el Concilio de Trento y la teología postridentina. El jesuita y teólogo Cristóbal de la Vega (1595-1692) expone que de tres maneras puede la Virgen socorrer a las almas afligidas: obteniendo que Jesús les aplique sus propios méritos infinitos; aplicándoles los méritos por Ella adquiridos durante su santa vida, y suplicando ardientemente a su Divino Hijo para que estimule a los vivos a que ofrezcan sufragios por los difuntos.

San Alfonso María de Ligorio (1696-1787), en su famoso y difundido libro *Glorias de María*, afirma que la Madre de Dios puede obtenernos la gracia de evitar el Purgatorio y que “si deseamos hacer sufragios por las almas santas del Purgatorio, procuremos pedirselo a la Santísima Virgen en todas nuestras oraciones”.

En resumen, como afirma el Papa Benedicto XV della Chiesa (Epístola 22-05-1918), María, proclamada Madre del género humano al pie de la cruz (cf. Jn. 19, 25-27), “no puede dejar de auxiliar con el mayor interés a sus queridísimos hijos adoptivos en el momento que se decide su salvación para siempre”. En la colecta de la fiesta septembrina de la Virgen de los Dolores, se pide a Cristo que “cuantos con devoción meditamos sus dolores, consigamos los frutos saludables de tu pasión sagrada”, y en su bajomedieval secuencia se canta: “porque me inflame y me encienda / y por ti, Virgen, me defienda / en el día del juicio”. Como a corredentora divina, en una colecta de difuntos se implora “por intercesión de la Virgen María y de todos los santos, concedas a las almas de tus siervos y siervas difuntos que han salido de este mundo que lleguen a participar de la eterna bienaventuranza”.



## Hermandad de las Angustias y del Cristo de las Ánimas



En el presente boletín, vamos hablar de una hermandad que está relacionada con las hermandades de Ánimas o cuyos titulares tienen la advocación de Ánimas, como es en este caso con la Hermandad de las Angustias de Toledo, cuyo titular más antiguo tiene la advocación del "Santísimo Cristo de las Ánimas".

Esta Hermandad es una de las cofradías más antiguas que desfilan en la Semana Santa de Toledo, cuyo título actual es: "Venerable, Real e Ilustre Hermandad de Nuestra Madre María

Inmaculada en su Mayor Angustia y Piedad y Cristo Rey en su entrada Triunfal en Jerusalén".

A principios del siglo XV, tenía su sede en la ermita del hospital de San Lázaro, ubicada en la demarcación de la desaparecida parroquia de San Isidoro en los terrenos en los que se construyó el Colegio de Huérfanos del Arma de Infantería, bajo el nombre de María Cristina. El hospital era atendido por los cofrades de la Hermandad, y se curaba a casi cien niños y personas mayores.

Según los escasos documentos antiguos que conserva esta Hermandad, en los últimos años de la primera mitad del siglo XVI, participaba en la procesión del Jueves Santo, que organizaba la cofradía de la Santa Vera Cruz, haciendo estación de penitencia a la Santa Iglesia Catedral Primada mientras se cantaba el Oficio de Tinieblas.

La cofradía tuvo que desaparecer a últimos del siglo XVII, pasando la imagen a la cofradía de la Santa Vera Cruz, que la traslada a su sede del convento del Carmen Calzado.

Cuando llegaron desgraciadamente las tropas napoleónicas al convento carmelita, los franceses quemaron y destrozaron el convento, como la gran parte del resto de los conventos e iglesias españolas. Debido a esto, el 13 de Septiembre del 1809 obliga a la Hermandad a trasladar las imágenes que se salvaron a la parroquia de la Magdalena, siendo una de ellas la imagen mariana de las Angustias.

A finales del siglo decimonónico, la imagen comienza a desfilan en la procesión del Santo Entierro del Viernes Santo, haciéndolo hasta nuestros días, salvo algún año, por circunstancias diversas, como ocurrió en los años desde 1976 hasta 1980.

Participó en las dos procesiones más importantes que históricamente se han celebrado en ese día. En 1905 salió por primera vez por la noche, y en la esplendorosa Semana Santa de 1928 desfiló con las imágenes más representativas de la ciudad.

Después de la guerra civil, la imagen quedó establecida canónicamente en la parroquia mozárabe de las Santas Justa y Rufina, encargándose la cofradía de Nuestra Señora de la Soledad de sacarla en la procesión del Santo Entierro.

A partir del año 1988 lo hacen un grupo de devotos. La Hermandad encabezados por el sacerdote D. Eduardo Álvarez refundan la Hermandad, cuyos estatutos son aprobados



el 25 de Enero de 1989, con el título de "Congregación de Nazarenos de Nuestra Madre María Inmaculada en su Mayor Angustia, Piedad y Desamparo". La cofradía se hace cargo de la antigua imagen mariana, que se restaura debido a su gran deterioro. A pesar de ser restaurada la primitiva imagen mariana, no quedó del agrado de los hermanos, motivo que provocó que en 1992 se encargara al imaginero sevillano José Romero la realización de una nueva imagen de las Angustias.

Todos los años realiza estación de Penitencia por las calles de la ciudad, en la tarde-noche del Viernes Santo. La Hermandad celebra un triduo doloroso, en honor de Nuestra Señora, días antes de la Semana Santa.

La imagen de Cristo yacente, tiene la advocación de Santísimo Cristo de las Ánimas, y es la imagen más antigua que conserva esta Hermandad. Se considera una magnífica talla de la escuela castellana del S. XVII, recuperándose todo su esplendor tras su restauración.



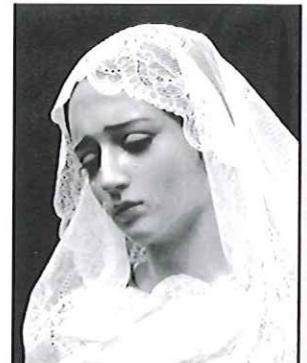
La espléndida escultura, representa uno de los momentos más humanos de las solemnidades de la Semana Santa. Impresiona profundamente a las personas que la contemplan en su recorrido procesional. Esta impresión, no es solo por la belleza de la talla, sino también por el dolor, por la angustia que muestra su rostro en el instante de la santa tragedia, de una madre que llora por el hijo muerto en sus brazos.

El día 2 de Noviembre es el culto al Cristo de Ánimas, celebrándose la misa de los difuntos por todos los fieles y cofrades de la parroquia. Al finalizar la Santa

Misa se reza un responso delante de los distintos Titulares de la cofradía.

El 20 de Noviembre del 2007, la Hermandad encarga una Imagen de Nuestro Señor Jesucristo, con la advocación de Cristo Rey en su entrada triunfal en Jerusalén. Representa el momento en que Jesús montado en un pollino recorre Jerusalén, procesionando el Domingo de Ramos. Su culto se celebra en su festividad de Cristo Rey, en el mes de Noviembre.

Al principio la nueva imagen mariana fue muy bien recibida por la Hermandad, pero con el tiempo se fue deteriorando, siendo muy complicada la recuperación de la misma. Debido a esto en el año 2009, se optó por sustituir esta última por otra nueva, obra del imaginero Antonio José Rodríguez, autor también del Cristo de la Borriquita. La bendición de la nueva imagen de Nuestra Señora de las Angustias, fue el pasado día 14 de Marzo de 2009. Este acontecimiento fue uno de los más importantes que ha vivido esta Hermandad en sus últimos años, los toledanos contemplaron y disfrutaron en la pasada Semana Santa, la procesión de esta Hermandad con la nueva Madre mariana, que con el centenario Cristo de las Ánimas, forma el nuevo misterio de la Piedad de la imperial ciudad de Toledo.





## Memorias de Actividades 2008 - 2009

A continuación se recoge la memoria de cultos, actos y autoridades más importantes de la “Real y Muy Antigua Hermandad del Santísimo Cristo de las Ánimas Benditas del Purgatorio, María Santísima de las Tribulaciones y Nuestra Señora del Carmen”, establecida canónicamente en la Iglesia Parroquial de Santa María de la Asunción de Mairena del Alcor, realizado desde el pasado Vía-Crucis del año 2008 hasta el cierre del presente Boletín:



\*31/10/08. “Vía-Crucis Penitencial”, de nuestra Hdad., con Ntro. Cristo de las Ánimas Benditas de Purgatorio, por la feligresía de la Parroquia. Al término del Vía Crucis, devoto besapiés.

\*2 al 10 Noviembre 2008. “Novena de reglas de nuestra Hermandad”, celebrada en honor a nuestros Sagrados Titulares y por el eterno descanso de las almas de los fieles difuntos.

\*02/11/08. “Santa Misa del cementerio de San José” de nuestra localidad, acompañado por nuestro grupo de hermanos campanilleros, con estandarte y varas.

\*14/12/08. Participación de la “recogida anual de alimentos” que organiza Cáritas Parroquial.

\*19/12/08. Asistencia a la invitación “bendición de sede” del Ateneo de Reyes Magos de Mairena del Alcor.

\*21/12/08. Asistencia a las “Bodas de Plata” por el sacerdocio D. Luis Miguel Gómez Urbina.

\*27/12/08. Asistencia a la “Santa Misa de San Juan Evangelista”, de los Grupos Jóvenes de las Hdades. de Jesús, Vera-Cruz y Cautivo.

\*17/01/09. Asistencia a la Santa Misa en honor a la “Bienvenida y Toma de Posesión” del nuevo Arzobispo Coadjutor D. Juan José Ansenjo Pelegrina en la Santa Iglesia Catedral de Sevilla.

\*21/02/09. Asistencia a la “inauguración de la exposición de imaginera cofrade Antonio Gavira Alba” en la Casa Hermandad de la Humildad de Mairena del Alcor.

\*22/02/09. Asistencia a la “presentación del cartel de la Semana Santa 2009” por el Consejo de H.H y C.C., coincidiendo en la Hdad. de la Soledad.

\*15/03/09. Asistencia a la presentación del “25 Aniversario de Pro-vida” de Mairena del Alcor.

\*22/03/09. “Cabildo General Ordinario de Ntra. Hdad.”, celebrándose en el salón de actos de la Casa Hermandad de Vera-Cruz.

\*29/03/09. “Pregón del Consejo de H.H y C.C.” de Mairena del Alcor, por nuestro paisano D. Ramón Madroñal Navarro.

\*05/04/09. “Domingo de Ramos”. Asistencia a la Procesión de Palmas desde la Ermita de San Sebastián a la Iglesia Parroquial Santa María de la Asunción en Mairena del Alcor.

\*27/04/09. Asistencia de la Junta de Gobierno para la “firma del contrato de los nuevos Titulares” en casa del imaginero D. Ventura Gómez Rodríguez.

\*16 y 17 de Mayo de 2009. Representación Teatral “Ubú Rey” de la asociación juvenil “Cerrado por Obra” a beneficio del Grupo Joven del Carmen de las Ánimas.

\*22/05/09. Asistencia a la presentación del “Boletín del Corpus Christi” y cartel pintado por nuestro paisano y escultor D. Antonio Gavira Alba.

\*30/05/09. I Primer altar de la “Cruz de Mayo” organizado por nuestro Grupo Joven de nuestra Hermandad.

\*07/06/09. Asistencia a la solemne bendición y posterior salida extraordinaria de “María Santísima de la Caridad” de la Hdad. del Cautivo.

\*14/06/09. “6º Altar del Corpus-Christi”, en la casa de la calle Ancha nº 73, propiedad de D. José Bonilla Franco, organizado por nuestra Hdad. en Honor al Santísimo Sacramento. La imagen que



presidía en el altar era “Madre de Dios del Carmen de los Alcores y Dulce Nombre de Jesús”, propiedad de la familia Ruiz García, hermanos de nuestra Hdad.

\*17/06/09. Asistencia al V Circuito Flamenco “Entre Naranjos y Olivos” a beneficio de la Parroquia de Santa María de la Asunción.

\*19/06/09. “I Barra de nuestro Grupo Joven” en el concierto “El Tren de los Sueños”.

\*04/07/09. Asistencia al “II Día de la Parroquia” organizado por toda la familia parroquial.

\*13/07/09. “I Gubia de los nuevos Titulares” en la casa del imaginero D. Ventura Gómez Rodríguez.

\*16/07/09. “Función Principal” de Reglas de nuestra Hdad. en honor y gloria a Ntra. Sra. del Carmen, celebrándose en dicho día la misa a nuestros fieles difuntos, acompañado por nuestro grupo de hermanos campanilleros.

\*24/07/09. “Traslado de Ntros. Titulares” a la Casa Hermandad de la Vera-Cruz, por motivos de restauración de las cubiertas del templo Parroquial.

\*21/08/09. Asistencia a la presentación del “cartel anunciador 2009 de las fiestas patronales de la Virgen de los Remedios”, Patrona de Mairena del Alcor.

\*28/08/09. Asistencia al “I Pregón de las Glorias de María” organizado por la Hdad. de Nuestra Señora de los Remedios Coronada y Mártir San Sebastián, realizado por nuestro paisano D. Alejandro Jiménez Sánchez.

\*05/09/09. Asistencia al “XLVIII Festival Cante Jondo Antonio Mairena” organizado por el Ayuntamiento de Mairena del Alcor.

\*11, 12 y 13 de Septiembre del 2009. “II Peregrinación a Fátima (Portugal)”, organizado por Ntra. Hermandad.

\*04/10/09. Asistencia y participación al “Rosario Vespertino de la Virgen de la Caridad” de la Hdad del Cautivo.

\*09/10/09. Asistencia a la “1ª Santa Misa” de nuestro Arzobispo Coadjutor D. Juan José Ansenjo Pelegrina y posteriormente bendición del nuevo Edificio “Virgen de la Ancilla” de la Hdad. de la Vera-Cruz.

\*10/10/09. Asistencia al “XXI Encuentro de la Familia Carmelita” de la provincia Bética, celebrado en Antequera (Málaga).

\*Nuestra Hdad., además de lo anteriormente mencionado, ha estado representada corporativamente con estandarte y varas, en las siguientes procesiones celebradas en nuestra localidad: 24/02/09 “Traslado del Stmo. Sacramento al Sagrario”; 18/03/09 “Procesión del Santísimo Cristo de la Cárcel”; 09/04/09 “Jueves Santo, traslado del Stmo. Sacramento al Monumento”; 12/04/09 “Domingo de Resurrección, I Salida de Cristo Resucitado, y por la tarde, procesión del Stmo.

Sacramento por las gradas de la Parroquia”; 14/06/09 “Corpus Christi, celebración del Cuerpo y la Sangre de Cristo y posterior procesión por las calle de nuestra villa”; 24/08/09 “Salida procesional de la imagen de San Bartolomé, Patrón de Mairena”; 08/09/09 “Salida procesional del mártir San Sebastián y Ntra. Sra. de los Remedios Coronada, Patrona, Reina y Señora escogida por todos los maireneros”.

D. Antonio Mateos López  
Secretario



# VADECON

## Construcciones

Vallejo Aplicaciones, S.L.

Tel: 955 942 128  
Fax: 955 943 982

C/ Verónica, 21 Planta Primera  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)  
vadecon@vadecon.com  
www.vadecon.com



Teléfono/Fax: 955 942 199  
C/. Huerta Pablo, 14-B  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)

## AUTOSERVICIO Super Chipi, S.L.

ALIMENTACIÓN, CONGELADOS,  
DROGUERÍA, FRUTERÍA,  
CHARCUTERÍA Y CARNICERÍA

ALQUILER DE SILLA Y MESA

TELÉFONO: 955 943 303

C/. MURILLO, 2 - C/. SEVILLA, 54  
41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)



Graduaed Societes

C/. Juan Bautista, 3  
Teléf: 955 945 059 - Fax: 955 741 578  
Jesusasesoria@terra.es  
41520-El Viso del Alcor (Sevilla)



AZULEJOS Y SANFAMIENTOS

ÁNGEL RÍOS

www.angelrios.es

NUEVA EXPOSICIÓN

Avda./ Vereda San Agustín, 76  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla).  
Telf.: 955 943 315 Móvil: 656 950 802



JESÚS GABEZA  
ARQUITECTO

arquitectojcg@terra.es  
c/. Cervantes - 33  
Telf./Fax: 955 943 460  
41510 MAIRENA DEL ALCOR  
(Sevilla)

Ven y Verás  
PIZZERIA

C/. CERVANTES, 7 Y 9  
TILES: 955 746 400-955 746 256  
C/. CAMINO DEL ALCONCHEL, 79  
TILES: 955 746 256

MAIRENA DEL ALCOR

Panadería y Alimentación  
San Antonio  
(El Chorrillo)

Especialidad en magdalenas y bizcochos caseros

Mañitas para desayunos

Emilio y Sole

TEFNO: 955 942 392

MÓVIL: 609 009 783

41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)



GRAN SURTIDO DE CHACINAS  
DE LA SIERRA

C/. Ancha, 78  
Tif.: 955 744 390 - Móvil: 670 041 841  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)

Fotografías

Mary Gillen

C/Benajete, 31 Telf. 95 574 51 13  
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)

Amancio Gillen

C/San Fernando, 29 Telf. 95 594 23 93  
41510 Mairena del Alcor (Sevilla)



Cafetería  
Pastelería  
Heladería

La Paloma

C/. Pablo Picasso, 30  
Telf. 955 745 691-MAIRENA DEL ALCOR



Avda. Nueva Orleans, s/n.  
41510 MAIRENA DEL ALCOR  
(Sevilla)

PAPELERÍA

IMPREM@



- Fotocopia y Fax
- Material Escolar
- Prensa y Revista



- Coleccionables • Chucherías
- Consumibles Informáticos

C/ Sevilla, nº 76- Mairena del Alcor (Sevilla)  
Telf. Fax: 955 746 962 Móvil: 696 924 243



FONTANERÍA • SANFAMIENTOS

GRILLO, S.L.

TEL.: 955 942 433 FAX: 955 746 593  
AVDA. DE LEPANTO, 17  
41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)  
e-mail: comercial@grillosl.com  
www.grillosl.com

INTER  
SPORT  
GÓMEZ

# Hielos Mairena, S.L.



FABRICA DE HIELO EN BARRAS  
Y CUBITOS MACIZOS

☎ 955 746 328

**REPARTO A DOMICILIO**

# inselma

instalaciones y servicios  
eléctricos de mairena s.l.

**INSTALACIONES  
ELÉCTRICAS Y VENTA DE  
MATERIAL ELECTRICO**

Empresa Instaladora Autorizada

c/. Camino del Alconchel, 34 local

# 3 CERVECERIA Las Piedras

ESPECIALIDAD EN DESAYUNOS  
Y COMIDAS CASERAS  
COMIDA PARA LLEVAR

MÓVIL: 656 908 783-635 645 618

C/ VERDIAL 20-22

41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

## INSTALACIONES DELGADO FUENTES, S. L.

FONTANERÍA EN GENERAL  
*Piscina, Riego, Gas y Calefacción*

Antonio Delgado Benítez



C/. Ntra. Sra. de la Salud, 9  
Telf./Fax: 955 943 169  
Móvil: 609 581 929  
41510 MAIRENA DEL ALCOR  
(Sevilla)

## FLA FUNERARIA Los Alcores

**SERVICIO 24 HORAS**

c/. Camino de Alconchel, 3  
Telf.: 955 943 772 • Móvil: 607 541 091  
MAIRENA DEL ALCOR  
(Sevilla)

Visite nuestra  
web:

[www.solocomunicacion.net](http://www.solocomunicacion.net)

lo verá claro

SÓLO Comunicación

*Cerámica Hernández*  
Joyería, Relojería,  
Artículos de regalo,  
Reparación de relojes antiguos.

C/. Trianilla, 7 Telf. 955 942 482  
41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

## ALMACÉN DE HIERROS "FARRUSQUITO"

Ferrallas-Vigas-Perfiles-Hincos-Mallas

Polg. Ind. Los Cantosales-C/ Guadaira, 7  
Telf. y Fax. 955 94 39 10-  
Móvil. 610 306 311 - 607 467 606  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)

FOTO ESTUDIO  
**JOSÉ JOAQUÍN**  
fotografía e imagen digital

C/ Cantarito, 17  
Mairena del Alcor  
41510 - Sevilla  
95 574 59 71  
651 890 600

**PRIMERA**  
**OPTICA** Lentes multifocales  
Aparatos auditivos  
Gabinete de contactología  
**ROMERO** Concertados con el SAS

ENTREGA DE LENTILLAS Y  
GAFAS EN EL ACTO

C/ San Fernando, 11. MAIRENA DEL ALCOR. Telf: 955 942 717  
aromero@0460.e.telefonica.net



Copias de planos, Fotocopias Color,  
Material de Oficina, Revistas,  
Plastificaciones, Encuadernaciones y  
Artículo de Regalos.

C/ Ronquera, 19  
Tlf: Fax 955 912 219  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)

**CONCESIONARIO  
CRUZCAMPO  
KALIBER  
HEINEKEN  
PEPSI-COLA  
KAS  
SEVEN-UP**

José Marín Liaño, S.L.  
Polígono Industrial Gandul, Manzana, 7  
Calle Herreros, 4b, 48,50  
Telf. 955 942 105 MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)



**HOTEL MAIRENA**

C/. Antonio Machado, 37  
Telf. 955 715 510-955 715 180 Fax. 955 715 311  
41510-MAIRENA DEL ALCOR (SEVILLA)

## Grupo de los Santos Escalante

Domicilio social: Asunción, nº12  
Almacén: Pol. Ind. Los Cantosales  
Avda. de la Trocha, S/n  
Tlf.: 955 943 305 Fax: 955 745 080  
41510-Mairena del Alcor (Sevilla)  
Sueursal: C/Dolores Pérez Cerralbo, nº17  
Tlf.: 955 854 653  
41530-Morón de la Frontera (Sevilla)



# Altar Ánimas "Corpus 2009"



*Este boletín se terminó de imprimir, el día 15 de Octubre,  
Festividad de Santa Teresa de Jesús.  
Año de Nuestro Señor 2009.*

